

exposición

expediente x : la enciclopedia de la ciencia ficción

biblioteca.etsit





‘Expediente X’ : la ‘enciclopedia’ de la ciencia ficción [abril 2009]

[Expediente X](#) [[The X-Files](#) en su versión original] es una serie de televisión estadounidense de [fantasía](#), [ciencia ficción](#) y [terror](#), emitida por la cadena [FOX](#) y creada por [Chris Carter](#), centrada en los extraños casos - fenómenos paranormales, avistamiento de [ovnis](#), criaturas extrañas, etcétera, clasificados como ‘los expedientes X’- que investigan dos agentes del [FBI](#): [Fox W. Mulder](#) y [Danna Scully](#). La serie se estrenó el 10 de septiembre de 1993 y terminó, después de nueve años de emisión, el 19 de mayo del 2002.

[Expediente X](#) ha sido uno de los mayores éxitos de la cadena [FOX](#) y uno de los puntales de la ‘edad de oro’ de las series televisivas norteamericanas. Sus personajes y frases se han convertido en iconos de la [cultura popular](#) al explotar e inspirar una gran cantidad de teorías sobre conspiraciones y la existencia de vida extraterrestre. En el momento de emisión de su episodio final, [The Truth](#), [Expediente X](#) era la serie de [ciencia ficción](#) con más tiempo de emisión en la televisión estadounidense, condición que perdió al poco tiempo en favor de [Stargate SG-1](#). El programa fue considerado por [TV Guide](#) como el segundo en el ranking de series de culto, solo superado por [Star Trek](#). En 2007, la revista [Time](#) lo incluyó en una lista de los "100 mejores programas de televisión de todos los tiempos" Y en 2008, [Entertainment Weekly](#) lo nombró como la cuarta mejor obra de ciencia ficción y la cuarta mejor serie de televisión de los últimos 25 años. Cada episodio de [Expediente X](#) comienza con una introducción donde se presenta algún evento misterioso que desencadena la trama y da la pauta a lo que [Mulder](#) y [Scully](#) investigarán. Le sigue el célebre tema musical de apertura compuesto por [Mark Snow](#) y los créditos, que generalmente terminan con la frase ‘*The Truth Is Out There*’ [‘*La verdad está ahí fuera*’). La serie siguió el formato estadounidense de cuatro actos, pautados mediante cortes comerciales para cada episodio después de la introducción; cada acto tenía una duración aproximada de 10 minutos y la duración media de un episodio es de entre 43 y 44 minutos.

[Expediente X](#) es considerada como una serie de televisión única en su clase entre otras razones por haber sabido combinar episodios de enorme intensidad dramática con muchos otros episodios individuales que no requieren conocimiento previo por parte del espectador para poder entenderlos. Gracias a ello, [Expediente X](#) se permitió nutrirse del vasto y complejo mundo de las [literaturas fantástica](#), de [terror](#) y de [ciencia ficción](#) clásicas, creando en muchos de sus episodios sentidos homenajes a las grandes obras y temas de estos géneros, incluso invitando a algunos autores a realizar [cameos](#) en la serie. Es muy probable que no haya argumento de los tratados en los libros de esta exposición de [Biblioteca ETSIT](#) -que intencionadamente se ha denominado según el famoso lema de la serie- que no haya sido utilizado, inspirado, copiado o manipulado por los guionistas de [Expediente X](#).



La línea principal de [Expediente X](#), [mitológica](#) o [mytharc](#), está compuesta por aquellos episodios que relatan el desarrollo de una conspiración gubernamental relacionada con seres extraterrestres. Estos episodios míticos eran presentados en su mayoría al principio y al final de cada temporada así como intercalados durante el transcurso de las mismas. Constituían aproximadamente una tercera parte del total de episodios por temporada y generalmente se emitían en dos partes.

Uno de los éxitos de [Expediente X](#) radicó en la originalidad de la propuesta de [Chris Carter](#) y su peculiar forma de abordar la [teoría de la conspiración](#) -tan familiar por otra parte en España-, el fenómeno [ovni](#) y los sucesos paranormales como asuntos que no están muy claros y en los que no hay pruebas contundentes que los avalen o los refuten. Además, [Carter](#) consiguió reinventar el tema de las invasiones extraterrestres presentando la idea de una invasión secreta y pactada con personas poderosas y organizadas, que trabajan de manera encubierta mediante la utilización de un arma biológica para exterminar y esclavizar a la [raza humana](#) sin destruir la [Tierra](#).

Los [episodios independientes](#) de [Expediente X](#), también conocidos como [mow](#) [[monster of the week](#)], son aquellos que relatan situaciones en las que se producen hechos o se ven involucradas criaturas paranormales, generalmente sin relación alguna con la trama principal. Algunos de estos episodios exploran la relación entre los agentes [Mulder](#) y [Scully](#); otros se centran en personajes secundarios como el director adjunto [Walter Skinner](#) o el grupo de [los pistoleros solitarios](#). [Chris Carter](#) comentó que trataba de evitar el síndrome del "[monstruo de la semana](#)", para lo cual estos episodios también involucraban extraterrestres y conspiraciones gubernamentales, tratando de dar cierta continuidad y sentido a la serie incluso durante los descansos de la trama principal.

Los [episodios sin tema paranormal](#) de [Expediente X](#) son alrededor de veinte y pueden ser considerados como un descanso de la trama principal ya que abordan temas alejados de lo paranormal. Como ejemplos podemos citar "[Irresistible](#)"; "[Home](#)" y "[Hell Money](#)", entre otros. Algunos incluso caen en el ámbito de la [comedia](#), parodiando a la propia serie y a sus personajes principales; así "[Humbug](#)", "[Syzygy](#)", "[Small Potatoes](#)" o "[Dreamland](#)".

Pese a su alejamiento de trama principal, en muchos de los [episodios independientes](#) y de los [episodios sin tema paranormal](#) es posible apreciar algunas las mejores narraciones de [Expediente X](#). Desde los clásicos de la [ciencia ficción](#), la [literatura fantástica](#) y el [terror](#) -incluyendo los míticos relacionados con el '[bigfoot](#)', el hallazgo del [meteoro ALH84001](#), el [evento de Tunguska](#) y el [incidente de Roswell](#)- hasta sofisticados análisis de la realidad social del momento: el llamado '[creacionismo](#)', la [ingeniería genética](#) y sus implicaciones éticas, el [cambio climático](#), la amenaza [totalitaria](#) del [supremacismo blanco](#) y de la [extrema derecha](#), la [intolerancia religiosa](#), las '[vacas locas](#)', la [caza de brujas](#) o las [sectas destructivas](#).



En cuanto a las influencias de [Expediente X](#), el propio [Chris Carter](#) ha mencionado a las series televisivas [Alfred Hitchcock Presents](#) [1955-1965], [La cuarta dimensión](#) [1959-1964], [Night Gallery](#) [1970-1973], [Tales from the Darkside](#) [1983-1988] y especialmente [Kolchak : The Night Stalker](#) [1974-1975] como sus mayores influencias. El éxito de culto de principios de los 90, [Twin Peaks](#) [1990-1991] se considera la mayor influencia de la serie en cuanto a su atmósfera oscura y sus frecuentes mezclas de [drama](#) e [ironía](#). [David Duchovny](#) apareció en [Twin Peaks](#) [1990-1991] y un personaje similar a [Mulder](#) se vio en la serie como el agente del [FBI Dale Cooper](#). Ambas series fueron rodadas en la región del Pacífico noroeste norteamericano.

Los productores y guionistas de [Expediente X](#) citaron también como influencias cinematográficas en la serie a [Todos los hombres del presidente](#) [[Alan J. Pakula](#), 1976], [Los tres días del cóndor](#) [[Sydney Pollack](#), 1975] [Encuentros en la tercera fase](#) [[Steven Spielberg](#), 1979], [En busca del arca perdida](#) [[Steven Spielberg](#), 1981], [Rashōmon](#) [[Akira Kurosawa](#), 1950], [La cosa](#) [[John Carpenter](#), 1982] [Los niños del Brasil](#) [[Franklin J. Schaffner](#), 1978] [El silencio de los corderos](#) [[Jonathan Demme](#), 1991] y [JFK](#) [[Oliver Stone](#), 1991]. También se hace referencia en los diálogos de los [episodios mitológicos](#) o [mytharc](#) a las películas de [gángsters](#), tales como la trilogía de [El Padrino](#), especialmente en las conversaciones del sindicato; así, la escena final del episodio "[Redux II](#)" es una réplica de la famosa escena del bautismo del final de [El Padrino](#) [[Francis Ford Coppola](#), 1972]. También [Chris Carter](#) utiliza en "[Triangle](#)" diversas tomas en homenaje a [La Soga](#) [[Alfred Hitchcock](#), 1948]. Otros episodios escritos por él hacen multitud de referencias a otras películas, igual que muchos de los realizados por [Darin Morgan](#).

Colaboradores de Wikipedia. [The X-Files](#) [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2009 [fechas de consulta: 19-23 de marzo del 2009]. Disponible en http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=The_X-Files&oldid=25035477.