



exposición [The Truth Is Out There](#) : clásica ciencia ficción en biblioteca.etsit [semana de la ciencia ficción | abril 2009]

Protociencia ficción y ciencia ficción primitiva (1818-1937).

Podemos afirmar que la primera gran obra de ciencia ficción con contenidos similares a los del género -tal y como hoy se entiende- se remonta a 1818, año en que fue publicado [Frankenstein ó El moderno Prometeo](#) de [Mary Shelley](#). Sin embargo, el viaje a la [Luna](#) fue objeto de iniciativas literarias incluso antes de esa fecha; dos de las más conocidas son la de [Cyrano de Bergerac](#), en el siglo XVII, y la del [Barón de Münchhausen](#), en el XVIII. Además, dos importantes autores, [Carl Sagan](#) e [Isaac Asimov](#), coinciden en señalar que [Somnium](#) (1634), de [Johannes Kepler](#) es el primer relato de ciencia ficción al describir a un aventurero que viaja a la [Luna](#) y mostrar la preocupación del autor por cómo se verían los movimientos de la [Tierra](#) desde allí.

Es difícil establecer límites al origen de la ciencia ficción, aunque comúnmente se pone en duda la existencia del género en una etapa más temprana a los finales del siglo XVII; aún así, el precursor más citado es la obra de [Tomás Moro](#), [Utopía](#) (1516), primer relato que incorpora la descripción de una sociedad completamente imaginada y con ciertos toques que parecen acercarse a una serie de principios científicos.

Los primeros años tras la aparición de [Frankenstein](#) dieron pocos frutos. Se puede destacar quizá otra de las obras de [Mary Shelley](#) como [El último hombre](#) (1826).

En los años 30 del siglo XIX, el escritor estadounidense [Edgar Allan Poe](#) anticipó igualmente la narrativa de ciencia ficción -o ficción científica- con creaciones como [La verdad sobre el caso del señor Valdemar](#) (1845) o [Un descenso al Maelström](#) (1841). Estos relatos reúnen algunos de los elementos primitivos de la ciencia ficción, como el [mesmerismo](#) y los [viajes en globo aerostático](#) – muy en boga en aquella época– y la especulación cosmológica, también presente en su visionario ensayo [Eureka](#) (1848) en el cual parecen describirse los [agujeros negros](#) y algo parecido al [big crunch](#).

Posteriormente, ya en la década de 1850, aparece el que probablemente pasa por ser uno de los autores más prolíficos del siglo XIX en el campo de las aventuras de corte científico: [Jules Gabriel Verne](#), quien en 1863 publica su primera obra con contenido de ficción científica: [Cinco semanas en globo](#). La aparición de esta obra supuso un hito, toda vez que a partir de su publicación el género empezó a transformar sus intenciones y la ciencia subyacente pasó de ser un motivo de inquietud o de preocupación por lo desconocido a convertirse en el soporte de historias de aventuras y descubrimientos.



Ciencia ficción primitiva | Europa.

La rama europea de la ciencia ficción comenzó propiamente a finales del siglo XIX con los romances científicos de [Jules Gabriel Verne](#), cuya ciencia se centraba más bien en invenciones, así como con las novelas de crítica social con orientación científica de [H. G. Wells](#).

[H. G. Wells](#) y [Jules Gabriel Verne](#) rivalizaron durante años en la primitiva ciencia ficción. Los relatos y novelas cortas con temas fantásticos aparecieron en las publicaciones periódicas en los últimos años del siglo XIX, y muchos de ellos emplearon ideas científicas como una excusa para lanzar su imaginación. A [Wells](#) se le considera uno de los grandes precursores con sus descripciones proféticas de los triunfos de la tecnología y comentarios sobre los horrores de las guerras del siglo XX: [La máquina del tiempo](#) (1895), su primera novela, de éxito inmediato, en la que se entrelazaban la ciencia, la aventura y la política; [La isla del doctor Moreau](#) (1897) y [El hombre invisible](#) (1897), donde aborda los límites éticos de la ciencia y la obligación del científico de actuar de forma ética más allá del poder que le otorgan sus descubrimientos o [La guerra de los mundos](#) (1898), con su crítica de los usos y costumbres de la época victoriana y las prácticas imperialistas británicas.

El siguiente gran escritor británico de ciencia ficción tras [H. G. Wells](#) fue [John Wyndham](#). Este autor gustaba de referirse a la ciencia ficción con el nombre de *fantasía lógica*. Antes de la II Guerra Mundial, [Wyndham](#) escribió exclusivamente para las revistas *pulp*, pero tras la contienda se hizo famoso entre el público en general, más allá de la estrecha audiencia de los seguidores de la ciencia ficción. La fama le vino de la mano de sus novelas [El día de los trífidos](#) (1951), [The chrysalids](#) (1955), [The Midwich Cuckoos](#) (1957) y, publicada después de su muerte como compendio de todos sus temas, [Web](#) (1979).

Fuera del ámbito anglosajón hay que destacar la figura del checo [Karel Capek](#), introductor del término [robot](#) en su obra teatral [R.U.R. \(Robot Universales Rossum\)](#) (1920), autor de [La fábrica del absoluto](#) (1922) y creador del clásico de la ciencia ficción [La guerra de la salamandras](#) en 1937, novela de finísima ironía que se considera una sátira sobre el nazismo.

Ciencia ficción primitiva | Estados Unidos.

En los Estados Unidos, el género de la ciencia ficción puede remontarnos a [Mark Twain](#) y su novela [Un yanqui en la corte del Rey Arturo](#), una novela que exploraba términos científicos aunque fueran enmarcados en una ficción caballerescas. Mediante el recurso a la «*transmigración del alma*» y la «*transposición de épocas y cuerpos*» el [yanqui](#) de [Twain](#) es transportado hacia atrás en el tiempo y arrastra consigo todo el conocimiento de la tecnología del siglo XIX. Los resultados son catastróficos, ya que la caballerescas aristocracia del [rey Arturo](#) se ve pervertida por el notable poder de destrucción que ofrecen máquinas como las ametralladoras, los explosivos y el alambre de espino. Escrita en 1889, [Un yanqui](#) parece predecir sucesos que tendrían lugar 25 años después, en 1914,



cuando las viejas ideas caballerescas europeas en lo tocante al arte de la guerra acabarían hechas pedazos por las armas y las tácticas de la I Guerra Mundial.

Pero el autor americano que mejor simboliza el nacimiento en Estados Unidos de la ciencia ficción como género de masas es [Edgar Rice Burroughs](#) quien publicó sus novelas en varios números de la mítica revista especializada en aventuras [Argosy](#). [Burroughs](#) siguió publicando en este medio durante el resto de su vida, tanto fantasía científica como historias de otros géneros (misterio, horror, fantasía y cómo no, sobre su personaje más conocido: [Tarzán](#)); pero, las historias de [John Carter \(ciclo de Marte\)](#) y [Carson Napier \(ciclo de Venus\)](#), aparecidas en aquellas páginas, hoy día se consideran joyas de la ciencia ficción más temprana.

No obstante, el desarrollo de la ciencia ficción americana como género literario específico hay que retrasarlo hasta 1926, año en el que [Hugo Gernsback](#) funda [Amazing Stories](#), creándose la primera revista dedicada exclusivamente a las historias de ciencia ficción. Por otra parte, dado que fue él quien eligió el término [scientifiction](#) para describir a este género incipiente, el nombre de [Gernsback](#) y el vocablo al que dio origen han quedado unidos para la posteridad. Las historias que se publicaban en ésta y otras exitosas revistas [pulp](#) ([Weird Tales](#), [Black Mask](#)...), no gozaban del aval de la crítica seria, que en su mayoría las consideraban sensacionalismo literario, pero fue en estas revistas, que mezclaban a partes iguales la fantasía científica con el terror, donde empezaron a brillar algunos de los grandes nombres del género, como [Howard Phillips Lovecraft](#), [Fritz Leiber](#), [Robert Bloch](#) o [Robert E. Howard](#).

La Edad de Oro (1938-1950).

Con la aparición en 1938 del editor [John W. Campbell](#) y su actividad en la revista [Astounding Stories](#) (fundada en 1930) y con la consagración de los nuevos maestros del género: [Isaac Asimov](#), [Arthur C. Clarke](#) y [Robert A. Heinlein](#), la ciencia ficción empezó a ganar estatus como género literario, especialmente con este último, que fue el primer autor que consiguió que se editaran historias del género en publicaciones más generales y fue también el que le dio mayor madurez al género e influyó poderosamente en su desarrollo posterior.

Las incursiones en el género de autores que no se dedicaban exclusivamente a la ciencia ficción también le dieron respetabilidad; así, podemos citar a autores como [Aldous Huxley \(Un mundo feliz, 1932\)](#), [C.S. Lewis \(Las crónicas de Narnia, 1950-1954\)](#) y en castellano [Adolfo Bioy Casares](#) y [Jorge Luis Borges \(Dos fantasías memorables, 1946\)](#)

Después de la II Guerra Mundial se produjo una interesante transición del género. Fue la época en la que los cuentos empiezan a ser desplazados por las novelas y los argumentos ganaron en complejidad. Las revistas mostraban llamativas portadas con monstruos de ojos de mosca y mujeres medio desnudas, dando una imagen atrayente para lo que era su público principal: los [adolescentes](#).



Se fundaron en esos años nuevas revistas como la estadounidense *Galaxy Science Fiction* que comenzó a publicarse el año 1950-; en definitiva, fue el tiempo en el que el género empieza a salir del terreno exclusivo del *pulp*.

La Edad de Plata (1951-1965).

Posiblemente, el que puede tal vez considerarse como primer título notable de la posguerra no fue escrito por un autor habitualmente catalogado como escritor de ciencia ficción y, de hecho, el libro ni siquiera fue catalogado como tal por su editor; pero sin duda lo es, y le dio a su autor fama mundial; nos referimos a *1984* (1948) de George Orwell. Pero la mejor tarjeta de visita del período de los años 50 es su interminable lista de escritores que han sido la columna vertebral del género hasta casi finales de siglo: Robert A. Heinlein, Isaac Asimov, Clifford D. Simak, Arthur C. Clarke, Poul Anderson, Philip K. Dick, Ray Bradbury, Frank Herbert y muchos otros.

En cuanto a los títulos, de esta época son libros que hoy son considerados clásicos: *Crónicas marcianas* (1950) o *Fahrenheit 451* (1953) de Ray Bradbury, *Mercaderes del espacio* (1953) de Frederik Pohl y Cyril M. Kornbluth, *Más que humano* (1953) de Theodore Sturgeon; sin olvidar *El fin de la eternidad* (1955) de Isaac Asimov, y *Lotería solar* (1955) o *El hombre en el castillo* (1962) de Philip K. Dick. Algunas de ellas serían adaptadas al cine o la televisión; *La naranja mecánica* (1962) de Anthony Burgess es un ejemplo de esto. Y también es en esta época cuando empiezan a otorgarse los premios Hugo, llamados así en homenaje a Hugo Gernsback y cuya primera edición fue en 1953. En realidad, pese a que desde el punto de vista académico se ha venido en calificar como **Edad de Oro** a la etapa comprendida entre los años 1938 y 1950, para muchos, esta época debería extenderse unos quince años. La última novela digna de mención de este período es *Dune* de Herbert. No hay que pensar que tras su publicación, en 1965, hubiese una revolución que cambiase el panorama de forma drástica, pero un nuevo estilo empezaba a ganar el crédito de los aficionados.

La Nueva Ola (1965-1972).

Los años transcurridos entre 1965 y 1972 son el período de mayor experimentación literaria de la historia del género. En Gran Bretaña, se puede asociar con la llegada de Michael Moorcock a la dirección de la revista *New Worlds*. Moorcock, entonces un joven de 24 años, dio espacio a las nuevas técnicas ejemplificadas en la literatura de William Burroughs y J.G. Ballard. Los temas empezaron a distanciarse de los tan manidos robots e imperios galácticos de las **Edades de Oro** y **Plata** de la ciencia ficción, centrándose en temas hasta entonces inexplorados: la consciencia, los mundos interiores, la relativización de los valores morales, etcétera.

En Estados Unidos, los ecos de los cambios experimentados en el panorama británico tuvieron su reflejo. Autores como Samuel Ray Delany, Judith Merril, Fritz Leiber, Roger Zelazny, Philip K.



Dick, Philip José Farmer y Robert Silverberg, representan la esencia de las nuevas vías de este género literario.

Durante un tiempo, los nuevos temas y estilos parecieron eclosionar y llegaron a copar la mayor parte de los galardones más importantes. Y, aunque los grandes maestros consagrados del género seguían teniendo sus lectores, parecía que las nuevas vías habrían de imponerse. Y de repente, los lectores empezaron a retornar a los antiguos temas: tanta relativización de valores, tanto estilo experimental en realidad les desconcertaba. Aunque el panorama literario ya no era el mismo... había crecido y madurado; los lectores ahora entendían que el género podía ser mucho más que leyes de la robótica y psicohistoria.

Cyberpunk y Postcyberpunk.

En la década de 1980 los, cada vez más ubicuos, ordenadores y la aparición de las primeras redes informáticas globales dispararon la imaginación de jóvenes autores, convencidos de que tales prodigios producirían profundas transformaciones en la sociedad. Este germen cristalizó principalmente a través del llamado movimiento cyberpunk, un término que aglutinaba una visión pesimista y desencantada de un futuro dominado por la tecnología y el capitalismo salvaje con un ideario punk rebelde y subversivo, frecuentemente anarquista. Una nueva generación de escritores surgió bajo esta etiqueta, encabezados por los escritores William Gibson y Bruce Sterling.

A principios de la década de los 90 del siglo XX ocurrió un cambio significativo en la literatura de ciencia ficción. Autores antes plenamente cyberpunk o que nunca habían pertenecido a esa corriente, comenzaron a rechazar explícitamente los clichés de dicho género y, de paso, a considerar a la tecnología con una visión más positiva. Es notorio que esto ocurría casi al mismo tiempo que se daba la acelerada introducción de los ordenadores e internet en la vida cotidiana. Conforme los autores empezaron realmente a usar las computadoras y la red global, sus opiniones y obras empezaron a cambiar y a rechazar la rebeldía y exaltación de la marginalidad del cyberpunk.

En las novelas post-cyberpunk, es mucho más frecuente que los protagonistas sean integrantes respetables de sus comunidades: científicos, militares, policías e incluso políticos. Aun en el caso de personajes más marginales, su interés suele residir en mantener o mejorar el status quo, no en destruirlo tal y como era lo típico en el cyberpunk; y, cuando no lo hacen, suelen ser los antagonistas.

La primera novela etiquetada como post-cyberpunk es Snow crash de Neal Stephenson. Además de Stephenson, han sido etiquetados como post-cyberpunk autores tan dispares como Nancy Kress, Greg Egan, Tad Williams, Charles Stross o Richard K. Morgan.

Colaboradores de Wikipedia. *Ciencia ficción* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2009 [fechas de consulta: 15-20 de marzo del 2009]. Disponible en http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ciencia_ficci%C3%B3n&oldid=24970469.



relación de títulos y autores de la exposición The Truth Is Out There : clásica ciencia ficción en biblioteca.etsit [semana de la ciencia ficción | abril 2009]

A

Tras el último dinosaurio / Manuel Alfonseca ; ilustraciones, Gerardo Fagot .-- Barcelona : Edebé, 2008.-- 137 p. ; 21 cm.-- serie: Periscopio ; 26

Mirkheim / Poul Anderson ; traducción de Inmaculada de Dios.-- Madrid : EDAF, 1980.-- 313 p. ; 18 cm.-- serie: Ciencia Ficción (EDAF) ; 27.-- traducción de: Mirkheim

Fundación / Isaac Asimov ; traducción, Pilar Giralt.-- Barcelona : Debolsillo, 2008.-- 259 p. ; 19 cm.-- serie: Bestseller ; 136/1.—traducción de: Foundation

Fundación e imperio / Isaac Asimov ; traducción, Pilar Giralt.-- Barcelona : Debolsillo, 2008.-- 326 p. ; 19 cm.-- serie: Bestseller ; 136/2.—traducción de: Foundation and Empire

Fundación y tierra / Isaac Asimov ; traducción de J. Ferrer Aleu.-- Barcelona : Debolsillo, 2008.-- 523 p. ; 19 cm.-- serie: Bestseller ; 136/13.—traducción de: Foundation and Earth

Hacia la fundación / Isaac Asimov ; traducción de Albert Solé.-- Barcelona : Debolsillo, 2007.-- 445 p. ; 19 cm.-- serie: Bestseller ; 136/25.-- traducción de: Forward the Foundation

Los límites de la fundación / Isaac Asimov ; traducción, M^a Teresa Segur.-- Barcelona : Debolsillo, 2008.-- 525 p. ; 19 cm.-- serie: Bestseller ; 136/4.-- traducción de: Foundation's Edge

Preludio a la fundación / Isaac Asimov ; traducción de Rosa S. de Naveira.-- Barcelona : Plaza & Janés, 1996.-- 401 p. ; 18 cm.-- serie: Los jet de Plaza & Janés ; 136/16.-- traducción de: Prelude to Foundation

Segunda fundación / Isaac Asimov ; traducción, Pilar Giralt.-- Barcelona : Debolsillo, 2008.-- 317 p. ; 19 cm.-- serie: Bestseller ; 136/3.—traducción de: Second Foundation

Sueños de robot / Isaac Asimov ; traducción de Rosa S. de Naviera.-- Barcelona : Debolsillo, 2008.-- 485 p. ; 19 cm.-- serie : Bestseller ; 136/14.-- traducción de: Robot Dream

B

El mundo sumergido / J.G. Ballard ; traducción de Francisco Abelenda.-- Barcelona : Minotauro, 2008.-- 187 p. ; 23 cm.-- traducción de: Drowned world

El que abre el camino : 24 historias macabras del maestro del horror / Robert Bloch ; traducción y notas José Luis Moreno-Ruiz.-- Madrid : Valdemar, 2007.-- 429 p. ; 25 cm.-- serie: Colección gótica ; 67



Dos fantasías memorables ; un modelo para la muerte / Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares.-- Madrid : Alianza Editorial, 2007.-- 123 p. ; 18 cm.-- serie: El libro de bolsillo. Biblioteca de autor ; 0032.-- serie: Biblioteca Borges

Los polinizadores del Edén / John Boyd ; traducción de Hernán Sabaté.-- Barcelona : Martínez Roca, 1979.-- 263 p. ; 19 cm.--serie: Super-ficción ; 46.-- traducción de: The pollinators of Eden

La naranja mecánica / Anthony Burgess; traducción de Aníbal Leal, capítulo veintiuno e introducción, Ana Quijada.-- Barcelona : Minotauro, 2008.-- XII, 201 p. ; 19 cm.-- serie: Booket. Literaria ; 7021.-- traducción de: A clockwork orange

C

La guerra de las salamandras / Karel Capek ; traducido por Luz Monteagudo.-- Málaga : Sirio, 2008.-- 315 p. ; 19 cm.-- serie: Books4pocket narrativa ; 134.-- traducción de: Válka s mlouky

2001 : a space odyssey / Arthur C. Clarke ; retold by David Maule.-- Harlow, Essex : Pearson Education, 2008.-- VII, 90 p. ; 20 cm + 3 discos compactos (CD-ROM).-- serie: Penguin Readers. Level 5

Las arenas de Marte / Arthur C. Clarke ; traducción de Norma B. de López y Edith Zilli.-- Barcelona : Edhasa, 2002.-- 412 p. ; 20 cm.-- serie: Nebulae.-- traducción de: The sands of Mars

El centinela / Arthur C. Clarke ; traducción de N. D. Dronte.-- Madrid : Unidad Editorial, 1998.-- 96 p. ; 21 cm.-- Biblioteca El Mundo.-- Las novelas del verano ; 15. Fantástica

Claro de tierra / Arthur C. Clarke ; traducción de Norma B. de López y Edith Zilli.-- Barcelona : Edhasa, 2005.-- 315 p. ; 20 cm.-- serie: Nebulae.-- traducción de: Earthlight

Expedición a la tierra / Arthur C. Clarke ; traducción de Eduardo Salades.-- Barcelona : Edhasa, 2005.-- 315 p. ; 20 cm.-- serie: Nebulae.-- traducción de: Expedition to Earth

El fin de la infancia / Arthur C. Clarke ; traducción de Luis Doménech.-- Barcelona : Minotauro, 2008.-- 225 p. ; 19 cm.-- serie: Booket Ciencia ficción ; 8022.-- traducción de: Childhood's end

El león de Comarre ; A la caída de la noche / Arthur C. Clarke.-- Barcelona : Luis de Caralt, 1980.-- 222 p. ; 18 cm.-- serie: Ciencia-Ficción ; 1.-- traducción de: The lion of Comarre ; Against the fall of night

Relatos de diez mundos / Arthur C. Clarke ; traducción de Ingrid Tempel de Graells.-- Barcelona : Edhasa, 2004.-- 312 p. ; 20 cm.-- serie: Nebulae.-- traducción de: Tales of ten worlds

Historia cómica de los estados e imperios del sol y viaje a la luna / Savinien de Cyrano de Bergerac.-- Sevilla : La Máquina China, 2007.-- 312 p. ; 19 cm.-- traducción de: L'autre monde

D



Lotería solar / Philip K. Dick ; traducción de Marcelo Tombetta.-- Barcelona : Minotauro, 2003.-- 212 p. ; 24 cm.-- traducción de: Solar lottery

¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? : Blade Runner / Philip K. Dick ; traducción de César Terrón.-- Barcelona : Edhasa, 1993.-- 195 p. ; 18 cm.-- serie: Pocket Edhasa ; 95.-- traducción de: Do androids dream of electric sheep?

Los tres estigmas de Palmer Edritch / Philip K. Dick ; traducción de Jordi Arbonés.-- Barcelona : Martínez Roca, 1986.-- 190 p. ; 19 cm.-- serie: Super-ficción, 43.-- traducción de: The three stigmata of Palmer Eldrich.

Ubik / Philip K. Dick ; traducción de Manuel Espín.-- Barcelona : Martínez Roca, 1976.-- 197 p. ; 19 cm.--serie: Super-ficción ; 13.-- traducción de: Ubik

E

Axiomático / Greg Egan ; traducción, Pedro Jorge Romero.-- Granada : Grupo AJEC, 2006.-- 345 p. ; 22 cm.--serie: Colección Albemuth Internacional ; 12.-- traducción de: Aximatic

F

El hacedor de universos / Philip J. Farmer ; traducción de Edith Zilli.-- Barcelona : Edhasa, 1976.-- 177 p. ; 18 cm.-- serie: Nebulae. Ciencia Ficción ; 8.-- traducción de: The maker of universes

El laberinto mágico / Philip José Farmer ; traducción, Domingo Santos.-- Madrid : Ultramar, 1983.-- 436 p. ; 17 cm.-- serie: Grandes éxitos bolsillo. Ciencia Ficción.-- serie: El mundo del río ; 4.-- traducción de: The magic labyrinth

H

Dune / Frank Herbert.-- New York : Ace Books, 2005.-- X, 528 p. ; 23 cm.-- En cub.: with a new afterword by Brian Herbert.-- En cub.: science fiction's supreme masterpiece

Un mundo feliz / A. Huxley ; prólogo de Ignacio de Llorens.-- México, D.F. : Editores Mexicanos Unidos, 1985.-- 218 p. ; 20 cm.-- traducción de: Brave new World

K

Mendigos en España / Nancy Kress ; traducción, Elsa Mateo.-- Barcelona : Byblos, 2006.-- serie: Byblos ; 383/1. Ciencia ficción.-- traducción de: Beggars in Spain

L

Los cerebros plateados / Fritz Leiber ; traducción de J. M. Aroca.-- Barcelona : Martínez Roca, 1986.-- 189 p. ; 19 cm.-- serie: Super-ficción ; 8.-- traducción de: The silver eggheads



De este y otros mundos : ensayos sobre literatura fantástica / C. S. Lewis ; edición de Walter Hooper ; traducción de Amado Diéguez Rodríguez.-- Barcelona : Alba Editorial, 2004.-- 213 p. ; 22 cm.-- serie: Alba trayectos ; 60. Serie Lecturas.-- traducción de: On stories and other essays / of this and other worlds

The horse and his boy / C. S. Lewis.-- London : Harper Collins, 2005.-- 280 p. ; 29 cm.-- serie: The chronicles of Narnia ; 3

The last battle / C. S. Lewis ; illustrated by Pauline Baynes.-- London : Harper Collins, 1998.-- 221 p. : il. ; 29 cm.-- serie: The chronicles of Narnia ; 7

**The magician's nephew / C. S. Lewis ; illustrated by Pauline Baynes.-- London : Harper Collins, 1998.-
- 207 p. : il. ; 29 cm.-- serie: The chronicles of Narnia ; 1**

The silver chair / C. S. Lewis ; illustrated by Pauline Baynes.-- London : Harper Collins, 1998.-- 252 p. : il. ; 29 cm.-- The chronicles of Narnia ; 6

The voyage of the Dawn Treader / C. S. Lewis ; ; illustrated by Pauline Baynes.-- London : Harper Collins, 1998.-- 255 p. : il. ; 29 cm.-- The chronicles of Narnia ; 5

La llamada de Cthulhu y otros cuentos de terror / H. P. Lovecraft ; introducción de Alberto Santos Castillo ; traducción, José A. Álvaro Garrido.-- Madrid : Edaf, 2002.-- 327 p. ; 20 cm.-- Ícaro/Selección ; 27

Narrativa completa / H. P. Lovecraft ; edición, Juan Antonio Molina Foix ; traducción, Francisco Torres Olivier, Juan Antonio Molina Foix.-- Madrid : Valdemar, 2008.-- 2 v. (827, 953 p.) ; 25 cm.-- serie: Colección gótica 62-63

M

Una luz en la noche ; Vigésima Tierra / Daniel Mares ; prólogo de León Arsenal.-- Granada : AJEC, 2002.-- 304 p. : il. ; 18 cm.-- serie: Albemuth ; 4

Marte y vida : ciencia y ficción / Álvaro Márquez y Bartolo Luque.-- Madrid : Equipo Sirius, 2004.-- 234 p. ; 22 cm.-- serie: Milenium

A clash of kings / George R. R. Martin.-- New York : Bantam Books, 1999.-- 761 p. : il. ; 25 cm.-- serie: A song of ice and fire ; 2

A feast for crows / George R. R. Martin.-- New York : Bantam Books, 2005.-- 753 [20] p. : il., mapas ; 25 cm.-- serie: A song of ice and fire ; 4

Festín de cuervos / George R. R. Martin ; traducción del inglés, Cristina Macía.-- Barcelona : Gigamesh, 2008.-- 861 p. ; 22 cm.-- serie: Canción de hielo y fuego ; 4.-- serie: Gigamesh ficción.-- traducción de: A feast for crows



A game of thrones / George R. R. Martin.-- New York : Bantam Books, 1996.-- 694 p. : il. ; 25 cm.-- serie: A song of ice and fire ; 1

Juego de tronos / George R. R. Martin ; traducción del inglés, Cristina Macía.-- Barcelona : Gigamesh, 2008.-- 798 p. ; 22 cm.-- serie: Canción de hielo y fuego ; 1.-- serie: Gigamesh ficción.-- traducción de: A game of thrones

A storm of swords / George R. R. Martin.-- New York : Bantam Books, 2000.-- 694 p. : il., mapas ; 25 cm.-- serie: A song of ice and fire ; 3

He aquí el hombre / Michael Moorcock ; traducción, Domingo Santos.-- Barcelona : Destino, 1990.-- 199 p. ; 20 cm.-- serie: Cronos. Ciencia Ficción ; 10.-- traducción de: Behold the man

Utopía : la mejor forma de comunidad política ... / Tomás Moro ; introducción, traducción y notas de Pedro Rodríguez Santidrián.-- Madrid : Alianza Editorial, 2001.-- 225 p. ; 18 cm.-- serie: El libro de bolsillo. Ciencia política ; 3404.-- traducción de: Utopia

O

1984 / George Orwell ; traducción, Rafael Vázquez Zamora.-- Barcelona : Destino, 2006.-- 318 p. ; 23 cm.-- serie: Ancora y delfín ; 968.-- traducción de: Nineteen eighty-four

P

Cuentos / Edgar Allan Poe ; prólogo, traducción y notas de Julio Cortázar.-- Madrid : Alianza, 1998.-- 2 v. ; 18 cm.-- serie: El libro de bolsillo. Literatura ; 5506 ; 5507

Los exploradores de Pórtico / Frederik Pohl ; traducción, Victoria Simó.-- Barcelona : Ediciones B, 2000.-- 331 p. : il. ; 18 cm.-- serie: VIB ; 289/6.-- traducción de: The gateway trip

Mercaderes del espacio / Frederik Pohl, C. M. Kornbluth ; traducción de Luis Domènech.-- Barcelona : Minotauro, 2004.-- 248 p. ; 19 cm.--serie: Booket. Kronos ; 39.-- traducción de: The space merchants

R

El mecenas / William Rotsler ; traducción de Inmaculada de Dios.-- Madrid : EDAF, D.L. 1977.-- 323 p. ; 18 cm.-- serie: Ciencia Ficción (EDAF) ; 15.-- traducción de: Patron of the arts

S

No pasarán : las invasiones alienígenas desde H. G. Wells hasta S. Spielberg / Carlos A. Scolari.-- Madrid : Páginas de Espuma, 2005.-- 278 p. : il. ; 22 cm.-- serie: Voces ; 53. Ensayo

Frankenstein o el moderno Prometeo / Mary W. Shelley ; edición de Isabel Burdiel ; traducción de M^a Engracia Pujals.-- Madrid : Cátedra, 1996.-- 356 p. ; 18 cm.-- serie: Letras universales ; 230.-- traducción de: Frankenstein



Nineteen eighty-four, [by] **George Orwell** / notes by **Michael Sherborne**.-- Harlow, Essex : Longman, 2005.-- 112 p. ; 21 cm.-- serie: York notes advanced

Ciudad / **Clifford D. Simak** ; traducción de José Valdivieso.-- Barcelona : Minotauro, 2002.-- 306 p. ; 18 cm.-- traducción de: City

El asedio / **Dan Simmons** ; traducción, Rafael Marín.-- Barcelona : Ediciones B, 2004.-- 361 p. ; 23 cm.-- serie: Ilión ; 1.-- serie: Nova ; 167.-- traducción de: Ilium

La rebelión / **Dan Simmons** ; traducción, Rafael Marín.-- Barcelona : Ediciones B, 2004.-- 339 p. ; 23 cm.-- serie: Ilión ; 2.-- serie: Nova ; 176.-- traducción de: Ilium

En busca de tres mundos / **Cordwainer Smith** ; traducción de Pablo Capanna.-- Barcelona : Edhasa, 1977.-- 164 p. ; 18 cm.-- serie: Nebulae. Ciencia Ficción ; 10.-- traducción de: Quest of the three worlds

Snow crash / **Neal Stephenson** ; traducción del inglés, Juanma Barranquero.-- Barcelona : Gigamesh, 2008.-- 426 p. ; 17 cm.-- serie: Gigamesh bolsillo ; 3.-- Traducción de: Snow crash

La ciudadela del miedo / **Francis Stevens** ; traducción, José Miguel Pallarés.-- Madrid : Río Henares Producciones Gráficas, 2002.-- 287 p. ; 23 cm.-- serie: Avalon ; 1.-- traducción de: The citadel of fear.-- Publicado originalmente en la revista 'The Argosy', sep.-oct. 1918

T

El Silmarillion / **J. R. R. Tolkien** ; edición de Christopher Tolkien ; traducción de Rubén Masera y Luis Domènech.-- Barcelona : Minotauro, 2001.-- 490 p. ; 21 cm.-- traducción de: The Silmarillion

V

Cinco semanas en globo : viaje de descubrimientos en África por tres ingleses / **Jules Verne** ; ilustraciones de Riou y De Montaut ; traducción, Juana Salabert.-- Madrid : Alianza Editorial, 2005.-- 334 p. : il. ; 18 cm.-- El libro de bolsillo. Biblioteca juvenil ; 8043.-- Traducción de: Cinq semaines en ballon

Veinte mil leguas de viaje submarino / **Jules Verne** ; prólogo y traducción de Miguel Salabert.-- Madrid : Alianza Editorial, 2002.-- 554 p. : il. ; 18 cm.-- serie: Biblioteca juvenil ; 8020.-- traducción de: Vingt-mille lieues sous les mers

Viaje al centro de la tierra / **Jules Verne** ; traducción, Trinidad García del Cid.-- Madrid : Espasa, 2002.-- 246 p. ; 20 cm.-- serie: Espasa clásicos juvenil ; 90.-- traducción de: Voyage au centre de la terre

W



El hombre invisible / Herbert George Wells ; traductor, Julio Gómez de la Serna.-- Madrid : Alianza Editorial, 2005.-- 210 p. ; 18 cm.-- serie: El libro de bolsillo. Biblioteca juvenil ; 8056.-- traducción de: The invisible man

La guerra de los mundos / H. G. Wells ; traducción, Domingo Santos.-- Barcelona : Planeta DeAgostini, 2001.-- 176 p. ; 19 cm.-- serie: Obras maestras de la ciencia ficción.-- traducción de: The war of the worlds

La isla del Dr. Moreau / Herbert George Wells ; traductora, Catalina Martínez Muñoz.-- Madrid : Alianza Editorial, 2003.-- 173 p. ; 18 cm.-- El libro de bolsillo. Biblioteca juvenil ; 8062.-- Traducción de: The island of Dr. Moreau

La máquina del tiempo / H. G. Wells ; traductora, Nellie Manso de Zúñiga.-- Madrid : Alianza Editorial, 2006.-- 132 p. ; 18 cm.-- serie: El libro de bolsillo. Biblioteca juvenil ; 8053.-- traducción de: The time machina

El día de los trífidos / John Wyndham ; traducción de José Valdivieso.-- Barcelona : Minotauro, 2007.-- 317 p. ; 19 cm.-- serie: Booket. Ciencia ficción ; 8021.-- traducción de: The day of the triffids

Z

El hombre que no existía / Roger Zelazny.-- Barcelona : Edhasa, 1977.-- 172 p. ; 18 cm.-- serie: Nebulae. Ciencia Ficción ; 14.-- traducción de: My name is legion